

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА П. ЗЕЛЕНОБОРСК»**

«РАССМОТРЕНО»
Методический Совет
Протокол № 1 от «26» 2023 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Зам. директора по ВР
Т. А. Смагина
«25» августа 2023 г.



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Школа танца»**

Срок реализации программы: 1 год
Возраст: с 6 до 17 лет
Составитель: педагог дополнительного образования
Михайлова Виктория Андреевна

п. Зеленоборск
2023 г.

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Школа танца» художественной направленности разработана для 1-11 классов

Нормативная база:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.3648-20 от 28.09.2020 № 28
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2025 года;
- Устав МБОУСОШ п.Зеленоборск

Направленность программы: Хореография как сценическое искусство имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения, она очень актуальна в современном мире в силу того, что потребность в движении генетически заложена в человеческом организме и обусловлена всем ходом его эволюционного развития. Врачи-физиологи утверждают, что без движения человек не может быть абсолютно здоровым. Регулярные занятия способствуют улучшению циркуляции крови и снабжению тканей организма кислородом, повышению мышечного тонуса. С точки зрения медицины танцы – это лекарство от стрессов и депрессий, а также профилактика таких заболеваний, как гипертония и ишемическая болезнь сердца.

Танец – вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально- организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Пластическая природа танца через своеобразную и сложную технику этого искусства раскрывает внутренний мир человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки, показывает национальную, стилевую и историческую принадлежность.

Необходимость и актуальность программы обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Эта объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах субъективно выражена в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях в отношении современного танца. Современный танец является одним из основных предметов, он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

Общеразвивающая программа «Школа танца» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

Отличительные особенности программы «Школа танца» заключаются в самой структуре программы, в её содержательной части, в организационно- педагогической основе обучения:

- групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом;

• обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а так же более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к *саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию*.

Дополнительная образовательная программа «Школа танца» отнесена к программам художественной направленности. Ее цель и задачи направлены на свободное развитие личности ребёнка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Цели и задачи:

создание условий для раскрытия творческого потенциала воспитанников и повышения их технического мастерства и выразительности.

Задачи

обучающие:

1. формирование знаний об основных хореографических понятиях;
2. формирование знаний по исполнению экзерсиса у станка и на середине;
3. обучение навыкам постановочной и концертной деятельности;

развивающие:

1. формирование и развитие специальных навыков и умений по хореографии;
2. формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуры личности;
3. формирование и развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;
4. развитие коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую деятельность;
5. развитие способности творческого выполнения практической деятельности;
6. развитие способности использовать приобретённые предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни;

воспитательные:

1. воспитание эстетического восприятия;
2. воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;
3. создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;
4. формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению (готовности к трудовой деятельности).

1. Планируемые результаты освоения обучающимися программы кружковой деятельности.

В ходе реализации программы подростки расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

В результате обучения по программе учащиеся будут знать:

- специальную терминологию;
- основные сведения по истории современного танца;
- основные стили и жанры современной хореографии.
- основы техники исполнения движений джаз танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца;
- современные формы, стили и техники танца.

Учащиеся будут **уметь**:

- исполнять основные движения современного танца;
- грамотно подходить к изучению лексики разных жанров и стилей современного танца;
- использовать знания современного лексического материала в хореографических произведениях коллектива;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- исполнять движения и комбинации артистично и музыкально.

Иметь представление:

- об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;
- о тенденциях развития современного танца.

2. Требования к знаниям и умениям, которые должны приобрести обучающиеся в процессе реализации программы кружковой деятельности

В конце первого года обучения учащиеся будут уметь:

- выполнять движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выразить образ с помощью движений;

В конце второго года обучения:

- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии современного танца
- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы танца;
- владеть исполнительским мастерством сценического танца.

В конце третьего года обучения:

- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара.
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.
- самостоятельно и грамотно выполнять движения современного танца

Основной показатель реализации программы

За период обучения в хореографическом коллективе учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностическими методиками. Согласно нормативным документам по дополнительному образованию, диагностика проводится на трёх этапах: в начале, в середине и в конце учебного года. Дополнительными средствами контроля являются участие в концертах, фестивалях, конкурсах, промежуточный и итоговый контроль.

Диагностика по программе включает: начальную, промежуточную, итоговую. Начальная диагностика проводится при приеме детей и в начале учебного года. Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь) и при переходе на следующий год обучения (май). Итоговая – при окончании программы.

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- линии и пластика,
- артистизм исполнения,
- культура артиста.

Формы работы:

Способы и формы выявления результатов	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение Прослушивание на репетициях Праздничные мероприятия Концерты, фестивали	Грамоты Дипломы Журнал Портфолио Анкеты	Конкурсы, фестивали Праздники Концерты Зачеты

Зачеты	Тестирование	
Конкурсы	Протоколы диагностики	

Срок реализации программы-9 месяцев.

Режим занятий - каждая группа занимается 2 раза в неделю по 2 часа, при проведении 2-х часовых занятий обязательны перемены не менее 5 минут.

Общее количество часов, отведенных на реализацию всей программы 144 часов.

Программа предусматривает свободный набор групп детей от 7 до 18 лет, группы по 30 человек.

Методы обучения.

Большие возможности для учебно-воспитательной работы заложены в принципе совместной деятельности учителя и ученика. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения.

Для повышения интереса занимающихся к занятиям и более успешного решения образовательных, воспитательных задач на занятиях рекомендуется применять разнообразные формы и методы проведения этих занятий.

Учебные занятия в объединении «Современная хореография» проходят в традиционных и нетрадиционных формах.

Традиционные	Нетрадиционные
1. вводное занятие;	1. занятие – игра;
2. изучение нового материала;	2. занятие – сказка;
3. формирование умений и навыков;	3. занятие – путешествие;
4. закрепление и развитие знаний, умений и навыков;	4. занятие – конкурс;
5. практическая работа;	5. видеопрактикум;
6. самостоятельная работа;	6. видеосеминар;
7. комбинированное занятие;	7. аукцион знаний;
8. повторительно-обобщающее занятие;	8. работа над творческим проектом;
9. контрольное занятие (срез знаний).	9. защита творческого проекта.

Материально-техническое обеспечение

- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Наличие музыкального инструмента в классе (фортепиано);
- Музыкальный материал для проведения занятий;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие танцевальных костюмов.
- Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Итоговый просмотр номеров
2	Азбука танцевальных движений	58	2	56	
3	Постановочная работа	85	0	85	
	Итого	144	3	141	

Содержание программы:

1. Вводное занятие

Целевая направленность: знакомство с учащимися, определение работы в коллективе решение организационных вопросов, определение музыкальных и танцевальных данных учащихся; знакомство с техникой безопасности на занятиях.

Форма работы: групповая.

Теория. В занятие входит рассказ педагога о программе обучения, знакомство с родителями, требования к танцевальной форме, обуви, о культуре поведения в коллективе и в танцевальном зале. Беседа по технике безопасности. Формирование групп по возрасту, медицинские показания для занятий танцами, расписание занятий.

Практика. Игры на знакомства, на сплочение коллектива

2. Азбука танцевальных движений

Теория. Теоретические основы хореографических движений. *Хореографические термины.*

Практика. Ритмическая разминка: комплекс упражнений, рассчитанный на разминку, растяжку и разогрев необходимых групп мышц.

Отличается от многих разминок тем, что выполняется под музыку, т.е. изучение танцевальных элементов начинается уже в разминке.

Изучаемые элементы разминки:

- Движения головы. Соединение движений головы с движениями других центров.
- Плечи: комбинация из движений, изученных ранее, разные по ритму комбинации.
- Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскостях, соединение в комбинации движений.
- Контракция.
- Прыжки.

Лексика: изучение основных движений hip-hop (хип-хоп). Упражнения выполняются по тем же разделам, что и разминка, с координацией всех центров. Усложняются прыжки и вращения.

- Hiplift - полукруги и круги одним бедром.
- V-положения рук, jerkposition.
- А-Б-В-положения рук.
- Комбинации из движений, изученных ранее, соединение с шагами.
- Соединение contraction и release с одновременным подъемом одной ноги в воздух и перемещением в пространстве.
- Tilt в сторону, вперед, с работающей ногой, открытой на 90° и выше.
- Упражнения стэтч-характера в соединении с твистами и спиралями торса.
- Приставной шаг (steptouch).
- «Виноградная лоза» (grapevine).
- V-шаг(V-step).

Кросс: передвижение в пространстве.

- Вращение как способ передвижения в пространстве.
- Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.
- Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.

- Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращений и прыжков.
- Понятие «кач» как основа пластической характеристики хип-хопа.
- Движения рук (сгибания в плечевом, локтевом, кистевом суставах).
- Броски ног в различные направления с наклоном корпуса в противоположную сторону.
- Соскоки по выворотным и завернутым позициям на всей стопе и на полупальцах.
- Переходы из параллельных позиций ног в широкие выворотные и «in» позиции.
- Прыжки с раскрыванием ног и поворотами в воздухе.

Партерная пластика. Скелетные мышцы развиваются гармоничнее, а их силовые возможности проявляются полнее, если упражнения на силу сочетаются с упражнениями на растяжимость мышц и на повышение подвижности в суставах. Для развития гибкости применяется метод выполнения упражнений с увеличением амплитуды.

Все многочисленные упражнения этого метода подразделяются на активные и пассивные. К активным относятся маховые (всевозможные вращения и махи звеньев тела в различных направлениях), фиксированные (различные наклоны, повороты, прогибание) при закрепленных звеньях тела и статические движения (удержание звеньев тела в положении максимальной амплитуды). Пассивные упражнения на гибкость выполняются с помощью партнера, который помогает увеличить амплитуду движения.

В первый год обучения подростки учатся выполнять такие упражнения, как:

- «Шпагат».
- «Бабочка».
- «Мостик».

Рекомендации. Занятия партерной гимнастикой, в основе которой – использование элементов классического танца, проводятся в положении лежа и сидя на полу.

3. Постановочная деятельность

Практика. В первый год обучения учащиеся *узнают* такие понятия, как:

Танцевальная связка - это несколько танцевальных движений (3-5), разучив которые, впоследствии можно использовать как элемент постановочного танца или как вставку в произвольной комбинации.

Танцевальная комбинация - нечто среднее между связкой и композицией, обычно ее продолжительность составляет 1-2 восьмерки.

Схема изучения танца:

1. Танец учится «на счет», с каждым разом ускоряя темп. Затем, включается музыка, и счёт тактов ложится на музыку. В группе, занимающейся до года, практикуется изучение коротких (в основном на 8 счетов) связок TopRoking'a, и элементами из более лёгких стилей StreetDance'a и Hip-Hop'a.

2. Изучение и запоминание новых элементов. После танца, уделяется внимание изучению новых элементов. В данном случае, применяется индивидуальный подход к каждому ученику. Что учить дальше, на этом этапе, определяется личными качествами ученика.

3. Дополнение – это обязательное условие закрепления пройденного материала, состоит из попыток соединить новый материал со всем, пройденным до этого, материалом.

Прохождение связок, отработка кусочков и повторение движений под индивидуальным контролем педагога.

4. **История хореографии. Теория.** В первый год обучения дети изучают темы:

Современные направления:

- а) хип-хоп;
- б) хаус;
- в) диско;
- г) модерн;
- д) джаз;
- е) контемпорари

5. Концертная деятельность

Практика.

-Выступления.

- Отчетный концерт по итогам 1 года обучения.

6. Воспитательная работа

Задачи:

- Предъявить единые педагогические требования и выработать осознанное отношение к ним.
- Познакомить детей друг с другом.
- Познакомить детей с традициями Дворца и с его сотрудниками.
- Заложить основы детского самоуправления в коллективе.
- Наметить с детьми перспективы совместной деятельности.
- Раскрыть у детей лидерский, творческий, организаторский, интеллектуальный потенциал.
- Приучить подростков к аналитической деятельности.

Предполагаемый результат

- Выполнение детьми единых педагогических требований.
- Принятие детьми программы.

Практика. Формы работы:

- экскурсии;
- совместное проведение праздников, дней рождения;
- походы в музей, на концерты;
- консультации.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Месяц 1	Неделя 1	По расписанию	Комбинированное	2	Вводное занятие (беседа, игры на знакомство с детьми) Игра «Узнай по имени», «Паук и мухи»	Зал	Опрос
2.		Неделя 1	По расписанию	Комбинированное	2	Разучивание позиций рук: подготовительное положение, 1,2,3, постановка корпуса	Зал	

3.		Неделя 2	По расписанию	Практическое	2	Закрепление позиций рук. Разучивание позиций ног: 1,2,3	Зал	
4.		Неделя 2	По расписанию	Практическое	2	Упражнения для рук по позициям. Разучивание позиций ног: 4,5,6.	Зал	
5.		Неделя 3	По расписанию	Практическое	2	Закрепление позиций ног: 1,2,3,4,5,6 и упражнений для рук по позициям.	Зал	
6.		Неделя 3	По расписанию	Практическое	2	Повороты и наклоны головы (с плие), круговые вращения	Зал	
7.		Неделя 4	По расписанию	Практическое	2	Поднимание плеч вместе, поочередно, круговые вращения руками от локтя	Зал	
8.		Неделя 4	По расписанию	Практическое	2	Движение «кошка» для грудной клетки, полукруги и развороты.	Зал	
9.	Месяц 2	Неделя 5	По расписанию	Практическое	2	Упражнения для талии и бедер: круговые вращения корпусом, движения бедер вправо-влево	Зал	
10.		Неделя 5	По расписанию	Практическое	2	Прыжки по 1 и 6 позиции ног, прыжки-разножка	Зал	
11.		Неделя 6	По расписанию	Практическое	2	Прыжки «ножницы»(с руками). Закрепление прыжков	Зал	
12.		Неделя 6	По расписанию	Комбинированное	2	Деми-плие по 1,2 и 6 позициям. ног лицом к станку	Зал	
13.		Неделя 7	По расписанию	Практическое	2	Батман тандю по 1 позиции ног в сторону и вперед лицом к станку	Зал	
14.		Неделя 7	По расписанию	Практическое	2	Батман тандю по 1 позиции. ног в сторону и назад лицом к станку	Зал	
15.		Неделя 8		Практическое	2	Закрепление батман тандю	Зал	

16.		Неделя 8	По расписанию	Практическое	2	Рондежамб партер анде ор (по точкам) по 1 позиции ног	Зал	
17.	Месяц 3	Неделя 9	По расписанию	Практическое	2	Рондежамб партер анде дан (по точкам) по 1 позиции ног	Зал	
18.		Неделя 9	По расписанию	Практическое	2	Закрепление рондежамб партер	Зал	
19.		Неделя 10	По расписанию	Практическое	2	Порде бра	Зал	
20.		Неделя 10	По расписанию	Практическое	2	Релеве по 1,2 позициям ног	Зал	
21.		Неделя 11	По расписанию	Практическое	2	Релеве по 3,4 позициям ног	Зал	
22.		Неделя 11	По расписанию	Практическое	2	Релеве по 5,6 позициям ног	Зал	
23.		Неделя 12		Практическое	2	Закрепление релеве по всем позициям ног	Зал	
24.		Неделя 12	По расписанию	Комбинированное	2	Упражнения для стоп: «иголки-утюжки», «солнышко»	Зал	
25.		Неделя 13	По расписанию	Практическое	2	Упражнения для спины «складочка», «уголок», «змея»	Зал	
26.		Неделя 13	По расписанию	Практическое	2	Упражнения для гибкости: «корзиночка», «лягушка», «ласточка»	Зал	
27.	Месяц 4	Неделя 14	По расписанию	Практическое	2	Упражнения для ног: «велосипед», «ножницы», «бабочка»	Зал	

28.		Неделя 14	По расписан ию	Практическое	2	Растяжка для ног: «перекаты», «полушпагат», «шпагат»	Зал	
29.		Неделя 15	По расписан ию	Практическое	2	Упражнения для бедер: стоя на коленях- махи ногами назад-в сторону, присяды вправо-влево	Зал	
30.		Неделя 15	По расписан ию	Практическое	2	Упражнения на коленях: прогибы назад, «мостик», «кошечка»	Зал	
31.		Неделя 16	По расписан ию	Практическое	2	Упражнения на равновесие, стоя на коленях «пистолетик» (крест)	Зал	
32.		Неделя 16	По расписан ию	Комбинирова нное	2	Постановка корпуса, разучивание позиций рук и ног в характере русского танца	Зал	
33.		Неделя 17	По расписан ию	Практическое	2	Движения для рук «полочка»(с плие), русский поклон, приставной шаг в сторону	Зал	Промеж уточны й
34.		Неделя 17	По расписан ию	Практическое	2	Подскоки, перескоки по 6 позиции ног	Зал	
35.	Месяц 5	Неделя 18	По расписан ию	Практическое	2	Гармошка по 1 позиции ног, «Ёлочка» по 6 позиции ног	Зал	
36.		Неделя 18	По расписан ию	Практическое	2	Закрепление гармошки Тройной притоп, ковырялочка по 6 позиции ног	Зал	
37.		Неделя 19	По расписан ию	Практическое	2	Ковырялочка с тройным притопом, с хлопками, притопы на месте (с руками)	Зал	
38.		Неделя 19	По расписан ию	Практическое	2	Закрепление ковырялочки, притопы в повороте вправо- влево	Зал	
39.		Неделя 20	По расписан ию	Практическое	2	Танцевальный шаг по кругу с носочка, на полупальцах, на пяточках	Зал	

40.		Неделя 20	По расписан ию	Практическое	2	Галоп по 6 позиции ног вправо-влево, подскоки	Зал	
41.		Неделя 21	По расписан ию	Практическое	2	Подготовка к веревочке. Пасе по 3 позиции ног	Зал	
42.		Неделя 21	По расписан ию	Практическое	2	Веревочка по 3 позиции ног	Зал	
43.	Месяц 6	Неделя 22	По расписан ию	Практическое	2	Закрепление веревочки	Зал	
44.		Неделя 22	По расписан ию	Практическое	2	Моталочка по 6 позиции ног	Зал	
45.		Неделя 23	По расписан ию	Практическое	2	Закрепление моталочки	Зал	
46.		Неделя 23	По расписан ию	Комбинирова нное	2	Позиции рук и ног в характере эстрадного танца, поклон	Зал	
47.		Неделя 24	По расписан ию	Практическое	2	Открытый шаг (с руками с головой)-в пространстве.	Зал	
48.		Неделя 24	По расписан ию	Практическое	2	Прыжки: ноги вместе-ноги врозь с руками, накрест, с поджатыми	Зал	
49.		Неделя 25	По расписан ию	Практическое	2	Шаги на месте: высокое колено вверх-вниз с плие	Зал	
50.		Неделя 25	По расписан ию	Практическое	2	Закрепление прыжков и шагов	Зал	
51.	Месяц 7	Неделя 26		Практическое	2	Выпады вперед, вправо. влево, назад (с руками и с головой)	Зал	

52.		Неделя 26	По расписан ию	Практическое	2	Скрестный шаг в сторону с руками , с плие, с хлопком	Зал	
53.		Неделя 27	По расписан ию	Практическое	2	Закрепление выпадов и скрестного шага	Зал	
54.		Неделя 27	По расписан ию	Практическое	2	Основные элементы классического хип-хопа (new style)	Зал	
55.		Неделя 28	По расписан ию		2	Основные элементы классического хип-хопа (new style)	Зал	
56.		Неделя 28	По расписан ию		2	Основные элементы классического хип-хопа (new style)	Зал	
57.		Неделя 29	По расписан ию		2	Основные элементы классического хип-хопа (new style)	Зал	
58.		Неделя 29	По расписан ию		2	Основы waacking(круговые движения рук, кистей)	Зал	
59.		Неделя 30	По расписан ию		2	Основы waacking(круговые движения рук, кистей)	Зал	
60.		Неделя 30	По расписан ию		2	Основы waacking(круговые движения рук, кистей)	Зал	
61.		Неделя 31	По расписан ию		2	Основы waacking pose	Зал	
62.		Неделя 31	По расписан ию		2	Основы waacking pose	Зал	
63.		Неделя 32	По расписан ию		2	Основы waacking pose	Зал	

64.		Неделя 32	По расписан ию		2	Базовые движения брейк данса , растанцовки	Зал	
65.		Неделя 33	По расписан ию		2	Базовые движения брейк данса , растанцовки	Зал	
66.		Неделя 33	По расписан ию		2	Базовые движения брейк данса , растанцовки	Зал	
67.		Неделя 34	По расписан ию		2	Основные движения локинга (lock,pase,up, point ,wrist twirl)	Зал	
68.		Неделя 34	По расписан ию		2	Основные движения локинга (lock,pase,up, point ,wrist twirl)	Зал	
69.		Неделя 35	По расписан ию		2	Постановочная деятельность. Репетиционная деятельность	Зал	
70.		Неделя 35	По расписан ию		2	Постановочная деятельность. Репетиционная деятельность	Сцена	
71.		Неделя 36	По расписан ию		2	Постановочная деятельность. Репетиционная деятельность	Сцена	
72.		Неделя 36	По расписан ию		2	Итоговый просмотр номеров.	Сцена	Итогов ый
Итого					144			

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

для педагога:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014) "Об образовании в Российской Федерации" (29 декабря 2012 г.)
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2013 №27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.4.1251-03»
3. Шипилина И.А. Хореография в спорте. – Москва. 2010.(переиздано)
4. Ключеева С.А. Детский музыкальный театр. – Волгоград 2012.
5. Джоан Ходоров «Танцевальная терапия и глубинная психология» (Когито-центр Москва 2015)
6. Холл Джим Лучшая методика обучения танцам. - Москва. 2013.
7. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев.- Ростов-на-Дону 2015.
8. Прокопов К. Клубные танцы. - Москва 2006.
9. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2016.
10. В.В. Козлов, А.Е. Гиршон «Интегративная танцевально-двигательная терапия» (СПб.: Речь, 2016)
11. Ю. Андреева «Танцетерапия» (М.: Диля 2015)
12. Э. Гренлюнд, Н. Оганесян «Танцевальная терапия. Теория, методика, практика» (СПб.: Речь, 2014)
13. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2013.
14. <http://www.openclass.ru/node/47746>
15. <http://pedsovet.org/>
16. www.ast.ru
17. www.uchitel-izd.ru
18. www.dilya.ru
19. <https://kopilkaurokov.ru>
20. <https://vk.com/dancerussia>
21. <https://vk.com/dancederevnya>

для обучающихся и родителей:

1. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
2. Васильева Т. К. Секрет танца. – СПб, 2005.
3. Дункан А., «Моя жизнь», М. 2000.
4. Еремина М. Роман с танцем.- СПб. 2005.
5. Ильичева М. Ирина Колпакова.- «Искусство» Ленинградское отделение 1996.
6. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.

7. Российский журнал искусств №1 «Мариинский – вчера, сегодня, всегда ...» СПб. 2005.

8. Ром-Лебедев И От цыганского хора к театру «Ромен».- М.2000.